



Experimentelle Archäologie in Europa

Bilanz 2002

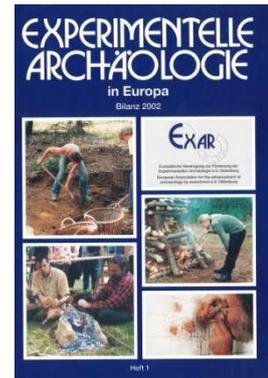
M. Fansa (Red./Ed.) 2002

Europäische Vereinigung zur Förderung der Experimentellen
Archäologie e.V.

European Association for the advancement of archaeology by
experiment

Heft 1, 2002

ISBN 3-89598-944-4



Inhalt:

Michael J. Kaiser

Die funktionale Deutung der spätneolithischen Sprossenhauen Europas. 7-33.

Peter Kelterborn

Measurable Flintknapping. 35-49.

Gisela Schulte-Dornberg

Benutzte Gerölle im Magdalénien von Andernach-Martinsberg – experimentelle Annäherung an eine wenig beachtete Fundkategorie. 51-64.

Jean-Loup Ringot

Der Steinzeitmensch als Sprayer? Neue Hypothese zum Farbauftrag der Steinzeitmalerei. 65-69.

Anne Reichert

Keine kalten Füße in der Steinzeit? Experimente zur „Rheumasohle“ von Zug. 71-78.

Emanuela Jochum Zimmermann, Nina Künzler Wagner und Ursula Kunnert

Zurück zur Gussform! Zum Einfluss des Gussformmaterials auf die Mikrostruktur eines gegossenen Bronzeobjekts. 79-91.

Ernst Giese, Kerstin Schwämmle und Frank Trommer

Bronzeguss – Eine Versuchsreihe zur Technik des prähistorischen Bronzegusses unter dem besonderen Aspekt des Formmaterials. 93-106.

Dirk Vorlauf

Archäologischer Befund und Experimentelle Archäologie am Beispiel spätbronzezeitlicher Grabhügel auf den Lahnbergen bei Marburg. 107-125.

Tiberius Bader

Wiederaufbau eines eisenzeitlichen Gehöftes im Keltenmuseum Hochdorf/Enz. 127-158.

Rosemarie Leineweber

Brandneu – Verbrennungen auf dem Scheiterhaufen – oder – Studie über branddeformierte Beigaben aus Brandgräbern der römischen Kaiserzeit Innergermaniens. 159-171.

Anja Naschinski

Experiment und ethnographische Untersuchung – ihr Potential für die funktionale Interpretation an Keramik. 173-180.

Richard Thér, Radomir Tichy

The structure of the Experimental Archaeology Centre of Vs̃estary observed through the experiment. 181-187.



Radomir Tichy

Monoxyton Expeditions 1995 and 1998. Facts about the oldest Sea Navigation. 189-197.

Radomir Tichy, Ondrej Tikovsky

Experimental Archaeology in Czechia at the turn of the Millenium. 199-205.

Ute Drews

„Handwerk im Experiment“ in der musealen Vermittlung. 207-214.

